



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MUNI
ARTS

Nezapomenutelní velikáni Velkého Brna

Metodika

Obsah

Didaktické a metodické principy	2
Edukační cíle a jejich vazba na vzdělávací oblasti RVP	4
Anotované rozšiřující informační zdroje (pro učitele)	6
Doporučený průběh vyučovací hodiny	7
Doporučený průběh vyučovací hodiny 45 min.:	8
Doporučený průběh vyučovací hodiny 90 min.:	10
Možné průchody DVZ	13

Tento výstup lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International. Uvedené se nevztahuje na díla nebo jiné předměty ochrany (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou ve výstupu užity zejména na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv, jak je uvedeno u konkrétního jednotlivého předmětu ochrany.

Didaktické a metodické principy

Digitální učební materiál má mezipředmětový charakter. Jeho cílem je to, aby se žáci blíže seznámili se třemi významnými osobnostmi meziválečného Brna – Jiřím Mahenem, Bohuslavem Fuchsem a Arnem Novákem – a uvědomili si, že je žádoucí vnímat jednotlivé osobnosti nikoli izolovaně, ale v kontextu doby, vztahů a lokalit, jež je propojovaly. Na příkladu brněnské kulturní historie žáci mohou lépe vnímat a chápat to, jak významným obdobím pro rozvoj kultury a věd meziválečné období v Československu bylo. Záměrem DVZ v rovině aktivního učení je to, aby žáci prací s kurátorsky vybranými dobovými dokumenty rozvíjeli svoji informační gramotnost a aby byli schopni jednak individuální reflexe života a odkazu vybrané osobnosti, zároveň také společné diskuse nad tím, jak se proměňovalo Brno jako město v prvních desetiletích 20. století a čím vybrané osobnosti vývoj Brna ovlivnily s přesahem do současnosti. Materiál je jako celek koncipován tak, že otevírá možnost pracovat s tématem – díky zastoupeným osobnostem – návazně i mimo samotnou jednu vyučovací hodinu.

Klíčové otázky:

1. Ve kterém období dějin hovoříme o Velkém Brně, proč a jakým způsobem se Velké Brno formovalo?
2. Jaký je odkaz osobností Jiřího Mahena, Bohuslava Fuchse a Arna Nováka pro soudobou kulturu, literaturu a architekturu?
3. Jedná se o osobnosti nadčasové? Pokud ano, v čem jejich nadčasovost vnímáte?
4. Dokázali byste uvést některé další současníky tří osobností z tohoto digitálního učebního materiálu? Ve kterých oborech se profilovali? Setkali se s některou z výše uvedených osobností?

Edukační cíle:

1. Žák zná pojem Velké Brno a jeho význam.
2. Žák pochopí společenské souvislosti daného období.
3. Žák dokáže popsat vliv a pohled vybrané osobnosti na život ve Velkém Brně.

Výstupy z interakce s DVZ:

1. **Znalostní rovina:** lokalizace konkrétních míst na mapě, znalost architektonických prvků funkcionalismu, znalost dobového kontextu Velkého Brna
2. **Dovednostní rovina:** schopnost interpretovat roli vybrané osobnosti v rozvoji Velkého Brna
3. **Hodnotová rovina:** uvědomění si významu Velkého Brna, pochopení působení osobností v rámci Velkého Brna

Klíčové kompetence, které jsou v DVZ rozvíjeny:

- **Kompetence k učení:**
 - Žák efektivně využívá různé strategie učení k získání a zpracování poznatků a informací, hledá a rozvíjí účinné postupy ve svém učení, reflektuje proces vlastního učení a myšlení.

- Kriticky přistupuje ke zdrojům informací, informace tvořivě zpracovává a využívá při svém studiu a praxi.
- **Kompetence k řešení problémů:**
 - Žák uplatňuje při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti, kromě analytického a kritického myšlení využívá i myšlení tvořivé s použitím představivosti a intuice.
 - Kriticky interpretuje získané poznatky a zjištění a ověřuje je, pro své tvrzení nachází argumenty a důkazy, formuluje a obhajuje podložené závěry.
- **Kompetence komunikativní:**
 - S ohledem na situaci a účastníky komunikace žák efektivně využívá dostupné prostředky komunikace, verbální i neverbální, včetně symbolických a grafických vyjádření informací různého typu.
 - Používá s porozuměním odborný jazyk a symbolická a grafická vyjádření informací různého typu.
 - Efektivně využívá moderní informační technologie.
 - Rozumí sdělením různého typu v různých komunikačních situacích, správně interpretuje přijímaná sdělení a věcně argumentuje.

Použité vzdělávací paradigma a edukační metody / přístupy / aktivizační prvky:

- Konstruktivistické metody aktivního učení
- Analyticko-syntetická práce s digitalizovaným humanitně orientovaným dědictvím
- Komparace, vyvozování, vyhodnocování
- Aktivizační dovednostní činnosti s interaktivní mapou

Předchozí znalosti, (digitální) dovednosti a zkušenosti učitele: Znalost historického období meziválečného Československa se zaměřením na Brno; relevantní orientace v literární a kulturní historii přelomu 19. a 20. století a v architektuře 1. poloviny 20. století v Československu a v Brně; digitální kompetence pro reflexi práce žáků s interaktivní mapou Brna; schopnost řídit diskusi.

Edukační cíle a jejich vazba na vzdělávací oblasti RVP

5.1.1 Český jazyk a literatura:

- *Jazyk a jazyková komunikace* – žák efektivně a samostatně využívá různé informační zdroje (slovníky, encyklopedie, internet);
- *Literární komunikace* – žák rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne jevy, které činí text uměleckým; objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí; na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu; při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech, identifikuje využití jednoho textu v textu jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře; postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí; samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl; vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení; tvořivě využívá informace z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje; získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl.

5.4.2 Dějepis

- *Úvod do studia historie* – žák rozlišuje různé zdroje historických informací, způsob jejich získávání a úskalí jejich interpretace.
- *Osvícenství, revoluce a idea svobody, modernizace společnosti* – žák vysvětlí emancipační hnutí národů i jednotlivých společenských vrstev; vymezí místo utváření českého novodobého národa v tomto procesu, včetně jeho specifických rysů; charakterizuje proces modernizace, vysvětlí průběh industrializace a její ekonomické, sociální a politické důsledky; popíše a zhodnotí způsob života v moderní evropské společnosti, zhodnotí význam masové kultury (učivo: proměny životního stylu, vzdělanost a umění „belle époque“, přelomu 19. a 20. století).
- *Moderní doba I – Situace v letech 1914–1945* – žák popíše a zhodnotí životní způsob v moderní evropské společnosti, zhodnotí význam masové kultury (učivo: vznik Československa, Československo v meziválečném období; Evropa a svět ve 20. a 30. letech; kultura 1. poloviny 20. století – zrod moderního umění, nástup masové kultury, sport).

5.6.2 – Výtvarný obor

- *Obrazové znakové systémy* – žák v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky; objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření; na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby; na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace.
- *Znakové systémy výtvarného umění* – žák rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti) z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření; na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl.

5.8.1 Informatika a informační a komunikační technologie:

- *Digitální technologie* – žák se orientuje v možnostech uplatnění ICT v různých oblastech společenského poznání a praxe.
- *Zdroje a vyhledávání informací, komunikace* – žák využívá nabídku informačních a vzdělávacích portálů, encyklopedií, knihoven, databází a výukových programů; posuzuje tvůrčím způsobem aktuálnost, relevanci a věrohodnost informačních zdrojů a informací.
- *Zpracování a prezentace informací* – žák zpracovává a prezentuje výsledky své práce s využitím pokročilých funkcí aplikačního softwaru, multimediálních technologií a internetu.

6.1 Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

- Žák chápe historickou kontinuitu v evropském a globálním kontextu ve vztahu k vývoji vlastního národa a státu; vnímá a hodnotí lokální a regionální jevy a problémy v širších evropských a globálních souvislostech; osvojuje si sociální a kulturní dovednosti usnadňující interkulturní a mezinárodní komunikaci (učivo: významní Evropané z českého prostředí: výběrová mozaika evropsky a světově významných reprezentantů politiky, vědy a kultury pocházejících z území Čech, Moravy a českého Slezska; historický vývoj českého národa v evropském kontextu a jeho hlavní etapy politické aspekty postavení českých zemí v Evropě a ve světě: podstatné vývojové mezníky).

6.5 Mediální výchova

- Žák rozeznává společenskou a estetickou hodnotu sdělení v různých sémiotických kódech, zvláště sdělení v mateřském jazyce (podpora rozvoje jazykové kultury) a obrazových sdělení; osvojuje si postupy racionálního a kontrolovaného nakládání se symbolickými obsahy; získává schopnost argumentace tím, že se učí vyhledávat „nedořečená“ místa v textu (zamlčené otázky, manipulaci slovem i obrazem apod.); naučí se vyhodnocovat kvalitu a význam informačních zdrojů.

Anotované rozšiřující informační zdroje (pro učitele)

Vybrané zdroje k tématu jsou dostupné v [digitální sbírce](#) vytvořené knihovnicí Moravské zemské knihovny. Při výběru dokumentů byly uplatněny odborné kurátorské postupy.



- Internetová encyklopedie dějin Brna – například její sekce [Osobnosti](#)
- [Slovník literární teorie](#) – starší odborný text (1977), v dílčích aspektech stále využitelný z hlediska obsahu učiva daného tématu
- Jednotlivá relevantní hesla, která obsahuje [Slovník novější literární teorie](#) – reflektuje oblast literární teorie především po roce 1945 prostřednictvím širších klíčových konceptů a také pomocí užších pojmů; obsahuje přehledný terminologický aparát více než tisíce hesel a–ž, v části Dodatek slovník směrů, přístupů a teorií, dále bibliografii, jmenný rejstřík a rejstřík literárních subjektů; podstatně si všímá interdisciplinarity literární vědy, častých přesahů do oblastí a oborů, které se s ní stýkají (filozofie, lingvistika, psychoanalýza, kognitivní věda, sociologie apod.).
- [Brno – vývoj města, předměstí a připojených vesnic](#) – Karel Kuča je autorem komplexního přehledu vývoje Brna a obsahuje také katalog jednotlivých předměstí, čtvrtí a připojených vesnic.
- [Jiří Mahen v množném čísle](#) – kolektivní monografie věnovaná osobnosti J. Mahena, jejímž editorem je Jiří Poláček. Vznikla při příležitosti stejnojmenné konference, která byla pořádána na podnět výročí 80 let od Mahenovy smrti.
- [Architekt Bohuslav Fuchs](#) – monografie od Iloše Chronka, která byla vydána při příležitosti stého výročí narození funkcionalistického architekta Bohuslava Fuchse.
- [Arne Novák](#) – kniha od Dušana Jeřábka, která přibližuje život a dílo významného českého literárního vědce.

Další možné didaktické pomůcky, materiály:

- 3D vizualizace interiéru [Památníku Jiřího Mahena](#)
- Brněnský architektonický manuál – část věnovaná [architektovi Bohuslavu Fuchsovi](#)
- [Digitální knihovna Arne Nováka](#) – provozována na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, obsahuje monografie Arna Nováka a díla, ke kterým napsal úvod nebo doslov.

Doporučený průběh vyučovací hodiny

Časová dotace: 45 minut nebo 90 minut

Cílová skupina: žáci vyšších ročníků osmiletého a šestiletého gymnázia, 1. až 4. ročníku čtyřletého gymnázia

Počet žáků: limitován počtem počítačů, tabletů nebo dalších zařízení pro žáky

Využité vzdělávací technologie: vlastní počítač nebo mobilní zařízení (tablet, mobilní telefon) s připojením na internet, sluchátka

Výstupy žáka z interakce s DVZ: diskuse, vzájemné nasdílení si prožitků z průchodu příběhem v konkrétní roli, vyplněný turistický deník, závěrečný úkol s mapou

Evaluační prvky použité učitelem: analýza výstupů aktivity, moderování závěrečné diskuse

Další možné didaktické pomůcky, materiály: přiložený pracovní list (turistický deník)

Předchozí znalosti, dovednosti a zkušenosti žáků: Očekává se základní povědomí o historickém období meziválečného Československa, základní orientace v literární a kulturní historii přelomu 19. a 20. století, základní orientace v architektuře 1. poloviny 20. století v Československu nebo v Brně, digitální kompetence pro práci s interaktivní mapou.

Didaktická úskalí/limity: V tomto DVZ se nachází textové i obrazové materiály, odkazy na rozšiřující zdroje mohou obsahovat také videa. Z tohoto důvodu není DVZ primárně určeno pro slabozraké nebo nevidomé žáky. Ve zpracování DVZ je akcentována složka práce žáka s abstraktními pojmy, čtení kratších textů uměleckého a výkladového charakteru, reflektivní práce s fotografií. S ohledem na rozsah učebního materiálu je DVZ využitelné i pro práci žáků s SVP.

Příprava učitele na hodinu: Předpokladem pro úspěšný průběh výuky je to, aby před zahájením vyučovací hodiny byly připraveny vzdělávací technologie v aktivním stavu a aby byly zajištěny všechny technické podmínky pro práci žáků s DVZ. Pokud žáci využívají své mobilní telefony nebo tablety, je žádoucí předem je požádat, aby si na vyučovací hodinu svá zařízení aktivovali. Doporučena jsou také sluchátka. Učitel by se tedy měl seznámit s materiálem, připravit si otázky k diskusi a vytisknout přiložený pracovní list dle počtu žáků.

Doporučený průběh vyučovací hodiny:

45minutová verze

Úvod	<p>Učitel začíná hodinu v kontextu své dosavadní výuky tak, aby bylo zřejmé, proč bude obsahem hodiny právě práce žáků s tematickým DVZ. Úvod hodiny v rámci evokace věnuje učitel krátkému vstupu do meziválečného Československa a např. prostřednictvím historické mapy Brna a několika návodných otevřených otázek (Co si myslíte, že je na mapě? Které období mapa zachycuje a co byste o něm mohli krátce říci? apod.) motivuje žáky k zájmu o téma, jímž se budou v DVZ zabývat.</p> <p>Poté učitel žákům vysvětlí, jakým způsobem bude výuka vedena s využitím digitálního vzdělávacího zdroje (DVZ), a rozdá jim pracovní listy. Upozorní žáky na drobné aktivity či úkoly, které jsou v materiálu obsaženy, a na závěrečnou komplexní aktivitu s interaktivní mapou. Pro závěrečnou aktivitu každému z žáků zpřístupní dokument s materiály. Poté nasdílí žákům link na DVZ – https://kisk.phil.muni.cz/digikult/vsechny-pribehy/zivot-ve-vzpominkach/nezapomenutelni-velikani-velkeho-brna.</p>	5 minut
Samo- statná práce s DVZ	<p>Zadání učitele: V průběhu hodiny budete pracovat jednotlivě (případně ve dvojicích). Vyberte si jednu ze tří nabízených osobností dle svého zájmu či sympatií. V závěru DVZ je pro vás připraveno zadání domácího úkolu navazující na vaši interakci s DVZ. V této aktivitě zúročíte poznání, k němuž jste při práci s DVZ dospěli, a také své poznámky ve formě turistického deníku, které jste si v průběhu zapisovali na pracovní list.</p> <p>Práce žáků: Žáci budou DVZ individuálně procházet. Hned na začátku práce s DVZ si každý zvolí jednu z osobností a v průběhu hodiny bude žák díky informačním zdrojům zpracovávaným k dané osobnosti poznávat rozvoj Velkého Brna v daném historickém období a bude mapovat místa, která byla a jsou v Brně s danou osobností spjata. Svou volbu osobnosti už není možné v průběhu práce měnit, a to nejen z časových důvodů, ale také proto, aby nebylo narušeno ponoření a vciťování žáka do tématu. Učitel žáky v průběhu práce s DVZ informuje, kolik času jim ještě zbývá, aby se mohli rozhodovat, kterou cestou se v materiálu vydají (kratší či delší odbočky).</p>	20 minut
Reflexe formou skupinové diskuse	<p>Po ukončení průchodu DVZ žáci přeskochí slide se zadáním domácího úkolu a učitel vyzve žáky, aby společně reflektovali téma a diskutovali nad otázkami k tomu připravenými (diskuse o významu DVZ pro poznání osobností české kultury). Otázky jsou uvedené přímo na konci DVZ. Žáci vychází ze svých poznámek, které si pořídili v průběhu práce, a odpovídají dle nich na otázky učitele.</p> <p>Pokud chce učitel nějakým způsobem hodnotit úspěšnost či snahu žáků (např. slovně, známkováním, bodováním), žáci před ústní reflexí</p>	15 minut

odevzdají učitelům svůj pracovní list s poznámkami a diskusi vedou jen pomocí informací a myšlenek, které si zapamatovali. Učitel jejich písemné poznámky ohodnotí.

Pokud učitel nepotřebuje jednotlivě ohodnotit úspěšnost žáků, žáci si své poznámky nechávají a mají je při ruce k závěrečné diskusi, která vychází zejména ze zapsaných poznatků žáků.

Otázky do diskuse:

- Co bylo Velké Brno?
- Jaký byl ve městě poměr zeleně a zastavěné plochy?
- Vyjmenujte 3 zajímavosti o Velkém Brně, které jste se dozvěděli.
- Jaký vliv měla vámi vybraná osobnost na jeho rozvoj? V jaké oblasti?
- Který problém či téma (politické, kulturní, geografické) je zobrazeno v tvorbě vámi vybrané osobnosti?
- Jaké jsou charakteristické rysy tvorby těchto velíků?
- Co dalšího jste si zapsali?

Zadání domácího úkolu	Závěrečný úkol zpracovává každý žák samostatně doma a jeho zadání se nachází přímo v DVZ. Žák bude jako badatel pracovat s konkrétními vybranými historickými dokumenty (které obdrží od učitele v příloženém dokumentu Word) a zaznamenávat informace o dané osobnosti jako komentované body do Google mapy (video návod přímo v DVZ). Na tuto aktivitu je navázáno sdílení mapy a poznámek s ostatními spolužáky online nebo v následující vyučovací hodině.	5 minut
	Zadání učitele: Za domácí úkol vypracujte body v mapě s poznámkami dle příložených materiálů v dokumentu Word. Odkaz na svou mapu si přineste na následující hodinu.	
	Práce žáků: Žáci doma zpracovávají závěrečný úkol a výstup si s sebou přinesou na další hodinu.	
Sdílení a reflexe domácího úkolu v následující hodině	Žáci si na následující hodinu přinesou svůj výstup v digitální formě (dle zadání učitele). Vybraní jedinci přednesou své nápady s vysvětlením veřejně. Výstupy všech žáků jsou viditelně umístěny v online prostředí, nebo je učitel zpřístupní pomocí e-mailu. K tomuto účelu je možné využít cloudové úložiště (například Google Drive, SharePoint, Dropbox, One Drive). Po uplynutí vyučovací hodiny si žáci prostudují vystavené úkoly všech svých spolužáků.	15 nebo 30 minut

Alternativa: Žáci si mohou DVZ projít sami před hodinou (doma), hodina pak může být věnována tvorbě výstupů a/nebo reflektivní diskusi či navazujícímu výkladu v souladu s učebním plánem.

Doporučený průběh vyučovací hodiny:

90minutová verze

Úvod	<p>Učitel začíná hodinu v kontextu své dosavadní výuky tak, aby bylo zřejmé, proč bude obsahem hodiny právě práce žáků s tematickým DVZ. Úvod hodiny v rámci evokace věnuje učitel krátkému vstupu do meziválečného Československa a např. prostřednictvím historické mapy Brna a několika návodných otevřených otázek (Co si myslíte, že je na mapě? Které období mapa zachycuje a co byste o něm mohli krátce říci? apod.) motivuje žáky k zájmu o téma, jímž se budou v DVZ zabývat.</p> <p>Poté učitel žákům vysvětlí, jakým způsobem bude výuka vedena s využitím digitálního vzdělávacího zdroje (DVZ), a rozdá jim pracovní listy. Upozorní žáky na drobné aktivity či úkoly, které jsou v materiálu obsaženy, a na závěrečnou komplexní aktivitu s interaktivní mapou. Pro závěrečnou aktivitu každému z žáků zpřístupní dokument s materiály. Poté nasdílí žákům link na DVZ – https://kisk.phil.muni.cz/digikult/vsechny-pribehy/zivot-ve-vzpominkach/nezapomenutelni-velikani-velkeho-brna.</p>	5 minut
Samostatná práce s DVZ	<p>Zadání učitele: V průběhu hodiny budete pracovat jednotlivě (případně ve dvojicích). Vyberte si jednu ze tří nabízených osobností dle svého zájmu či sympatií. V závěru DVZ je pro vás připraveno zadání samostatného úkolu navazující na vaši interakci s DVZ. V této aktivitě zúročíte poznání, k němuž jste při práci s DVZ dospěli, a také své poznámky ve formě turistického deníku, které jste si v průběhu zapisovali na pracovní list.</p> <p>Práce žáků: Žáci budou DVZ individuálně procházet. Hned na začátku práce s DVZ si každý zvolí jednu z osobností a v průběhu hodiny bude žák díky informačním zdrojům zpracovávaným k dané osobnosti poznávat rozvoj Velkého Brna v daném historickém období a bude mapovat místa, která byla a jsou v Brně s danou osobností spjata. Svou volbu osobnosti už není možné v průběhu práce měnit, a to nejen z časových důvodů, ale také proto, aby nebylo narušeno ponoření a vciťování žáka do tématu. Učitel žáky v průběhu práce s DVZ informuje, kolik času jim ještě zbývá, aby se mohli rozhodovat, kterou cestou se v materiálu vydají (kratší či delší odbočky).</p> <p>Závěrečný úkol zpracovává každý žák samostatně a jeho zadání se nachází přímo v DVZ na jednom z posledních slidů. Žák bude jako badatel pracovat s konkrétními vybranými historickými dokumenty (které obdrží od učitele v přiloženém dokumentu Word) a zaznamenávat informace o dané osobnosti jako komentované body do Google mapy (video návod přímo v DVZ). Na tuto aktivitu je navázáno sdílení mapy a poznámek se spolužáky přímo v hodině nebo později online.</p>	50 minut

**Sdílení,
diskuse a
reflexe
závěreč-
ného úkolu**

Vybraní jedinci přednesou své nápady s vysvětlením veřejně. Výstupy všech žáků jsou viditelně umístěny v online prostředí, nebo je učitel zpřístupní pomocí e-mailu. K tomuto účelu je možné využít cloudové úložiště (například Google Drive, SharePoint, Dropbox, One Drive).

35 minut

Po uplynutí vyučovací hodiny si žáci prostudují vystavené úkoly všech svých spolužáků.

Po ukončení veškeré práce v DVZ se žáci přesunou na poslední slide se závěrečnými otázkami, aby společně reflektovali téma a diskutovali nad otázkami k tomu připravenými (diskuse o významu DVZ pro poznání osobností české kultury). Otázky jsou uvedené přímo na konci DVZ. Žáci vychází ze svých poznámek, které si pořídili v průběhu práce, a odpovídají dle nich na otázky učitele.

Pokud chce učitel nějakým způsobem hodnotit úspěšnost či snahu žáků (např. slovně, známkováním, bodováním), žáci před ústní reflexí odevzdají učiteli svůj pracovní list a diskusi vedou jen pomocí informací a myšlenek, které si zapamatovali. Učitel jejich písemné poznámky ohodnotí.

Pokud učitel nepotřebuje jednotlivě ohodnotit úspěšnost žáků, žáci si své poznámky nechávají a mají je při ruce k závěrečné diskusi, která vychází zejména ze zapsaných poznatků žáků.

Otázky do diskuse:

- Co bylo Velké Brno?
- Jaký byl ve městě poměr zeleně a zastavěné plochy?
- Vyjmenujte 3 zajímavosti o Velkém Brně, které jste se dozvěděli.
- Jaký vliv měla vámi vybraná osobnost na jeho rozvoj? V jaké oblasti?
- Který problém či téma (politické, kulturní, geografické) je zobrazeno v tvorbě vámi vybrané osobnosti?
- Jaké jsou charakteristické rysy tvorby těchto velikanů?
- Co dalšího jste si zapsali?

Učitel může ve zbývajícím čase pokračovat v diskusi s žáky nebo rozvíjet témata a myšlenky, které si zaslouží větší pozornost.

Možné průchody DVZ

DVZ je koncipováno jako interaktivní putování v mapě, jehož náplň spoluutvářejí žáci svou zvědavostí a volbami, jež jsou jim nabízeny. Některé volby, pro které se žáci během průchodu rozhodnou, ovlivní celkové směřování putování a množství materiálů, se kterými se setkají. DVZ má díky platformě Twine, v níž bylo vytvořeno, kromě hlavní linky vedoucí vpřed také celkem komplikovanou strukturu s rozvětvenými možnostmi vrátit se zpět či přeskokovat jednotlivé pasáže vzdělávacího materiálu. Zde je náhled obsahu.

Základ tvoří 3 linky těchto osobností:

Jiří Mahen

Tato linka nabízí:

- 5 interaktivních map s body, které předkládají textový a obrazový obsah;
- dobové i současné fotografie Brna;
- 2 audio nahrávky;
- odkazy vedoucí k rozšiřujícím zdrojům;
- otázky, aktivity a doplňovačky;
- celkem 13 slidů.

Arne Novák

Tato linka nabízí:

- 9 interaktivních map s body, které předkládají textový a obrazový obsah;
- dobové i současné fotografie Brna a brněnského okolí;
- rozsáhlé textové úryvky z díla Arna Nováka;
- odkazy vedoucí k rozšiřujícím zdrojům;
- hádanky a šifry;
- otázky a aktivity;
- celkem 13 slidů.

Bohuslav Fuchs

Tato linka nabízí:

- 7 interaktivních map s body, které předkládají textový a obrazový obsah;
- dobové i současné fotografie brněnských staveb a jejich náčrtky/schémata;
- architektonické historické zajímavosti;
- odkazy vedoucí k rozšiřujícím zdrojům;
- hádanku, otázky a aktivity;
- celkem 12 slidů.



TURISTICKÝ DENÍK

Nezapomenutelní velikáni

ARNE NOVÁK

JAKÝM ZPŮSOBEM VZNIKLO VELKÉ BRNO?

JAK ARNE NOVÁK VNÍMÁ DŮLEŽITOST VODY VE MĚSTĚ?

VYJMENUJTE 3 ZAJÍMAVOSTI ZE ŽIVOTA ARNA NOVÁKA:

V ČEM SPOČÍVAL VLIV ARNA NOVÁKA NA VELKÉ BRNO?

JAKÝM TÉMATŮM SE ARNE NOVÁK VĚNOVAL?

JAK BYSTE CHARAKTERIZOVALI TVORBU ARNA NOVÁKA?

CO DALŠÍHO VÁS ZAUJALO? NÁSLEDUJÍCÍ PROSTOR VYUŽIJTE PRO SVÉ POZNÁMKY:





TURISTICKÝ DENÍK

Nezapomenutelní velikáni

JIŘÍ MAHEN

JAKÝM ZPŮSOBEM VZNIKLO VELKÉ BRNO?

CO JSTE SE DOZVĚDĚLI Z BÁSNĚ NOVÉMU BRNU?

VYJMENUJTE 3 ZAJÍMAVOSTI ZE ŽIVOTA JIŘÍHO MAHENA:

V ČEM SPOČÍVAL VLIV JIŘÍHO MAHENA NA VELKÉ BRNO?

JAKÝM TÉMATŮM SE JIŘÍ MAHEN VĚNOVAL?

JAK BYSTE CHARAKTERIZOVALI TVORBU JIŘÍHO MAHENA?

CO DALŠÍHO VÁS ZAUJALO? NÁSLEDUJÍCÍ PROSTOR VYUŽIJTE PRO SVÉ POZNÁMKY:





TURISTICKÝ DENÍK

Nezapomenutelní velikáni

BOHUSLAV FUCHS

JAKÝM ZPŮSOBEM VZNIKLO VELKÉ BRNO?

JAKÝ BYL CHARAKTER STAVEB V TEHDEJŠÍM BRNĚ?

VYJMENUJTE 3 ZAJÍMAVOSTI ZE ŽIVOTA BOHUSLAVA FUCHSE:

V ČEM SPOČÍVAL VLIV BOHUSLAVA FUCHSE NA VELKÉ BRNO?

JAKÝM TÉMATŮM SE BOHUSLAV FUCHS VĚNOVAL?

JAK BYSTE CHARAKTERIZOVALI TVORBU BOHUSLAVA FUCHSE?

CO DALŠÍHO VÁS ZAUJALO? NÁSLEDUJÍCÍ PROSTOR VYUŽIJTE PRO SVÉ POZNÁMKY:

